

Piccola Biblioteca 335

Alberto Arbasino

MEKONG



ADELPHI

«Proprio nell'aeroporto di Ho Chi Minh, gravato di emozioni storiche così importanti, e di relitti bellici d'ingombro e memento, l'anima politicamente appena appena responsabile non può fare a meno di domandarsi, se le resta un barlume, un lume: Tanto sangue, lacrime, bombe, distruzioni, lutti, e affaccendarsi, per poi rivendermi solo in dollari o marchi Chivas Regal o Pierre Cardin?

E io neo-frugale o post-tragico non so cosa farmene?

E non faccio neanche la fatica di mandare una cartolina con "Saluti da Saigon" a Debora in vacanza all'Avana con Jessica?».

Da quando gli Orienti sono diventati una discarica degli orrori dell'Occidente (con predilezione per luoghi prodighi di massacri, come la penisola indocinese), il viaggiatore disincantato può trovarsi a riscoprire immensi templi divorati dalla vegetazione, all'interno di campi minati e postazioni militari.

Accade soprattutto oggi, vent'anni dopo il conflitto in Vietnam, quindici dopo il genocidio in Cambogia, mentre l'Indocina si riapre agli stranieri e ai consumi e come l'Europa orientale e i Balcani mostra al mondo infastidito le atroci rovine economiche e culturali delle guerre ideologiche più violente e vane del nostro secolo.

Ma oltre al Laos rustico e arcaico sulle pittoresche rive del Mekong, oltre alla tradizionale guerriglia tra i feroci tirannelli regionali, i primi visitatori dopo i disastri moderni ritrovano deserti e sconvolgenti i mirabili templi khmer avvolti dalla giungla e resi leggendari dai resoconti di generazioni di viaggiatori.

Così oggi il sorriso arcano del Buddha, affiorante da antiche pietre, si accosta ossessivo alle ordinate scaffalature che espongono migliaia di teschi umani, nel vistoso monumento ossario alle vittime connazionali degli anni 1975-1979. Boschi, bonzi, mercati, regimi, restauri, macerie: un viaggiatore contemporaneo lungo questo grande drammatico fiume sarà continuamente diviso fra le tragedie e gli incanti.

© 1994 ADELPHI EDIZIONI S.P.A. MILANO